

PROGRAMMA D'ESAME D'ITALIANO

- Cenni di storia della lingua italiana e riferimento al latino e ai substrati linguistici presenti nella penisola italiana prima della dominazione romana.
- I linguaggi settoriali (della pubblicità, burocratico, sportivo, ecc.).
- I dialetti e il contributo delle lingue straniere.
- Riflessioni sulla lingua italiana: analisi grammaticale, analisi logica e studio della sintassi e del periodo.
- Analisi testuale dei libri di narrativa.
- Caratteristiche della novella, del racconto e del romanzo, anche attraverso la loro evoluzione storica.
- Testi argomentativi
- La poesia.
- Il teatro.
- Cenni di storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento.

Dal testo di Antologia **"Autori e Lettori 3"**:

IL RACCONTO

Il racconto fantastico e surreale

D. BUZZATI, *La giacca stregata*, p.15

F. KAFKA, *La metamorfosi*, p.40

G. de MAUPASSANT, *Innamorato folle (dispense)*

Il racconto di fantascienza

I. ASIMOV, *La Prima Legge*, p. 78

F. BROWN, *Sentinella*, p.96

IL ROMANZO

Il romanzo storico e sociale

A. MANZONI, *Don Abbondio e i bravi*, p.102

L. TOLSTOJ, *Ora tutto è inutile e insignificante*, p.158

G. TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il plebiscito*, p.162

C.DICKENS, *Vivere in un ospizio*, p.171

È, ZOLA, *Lavoro e giustizia*, p.175

Il linguaggio del cinema: "Oliver Twist"

Il romanzo psicologico

I.SVEVO, *Il vizio del fumo*, p. 211

I diritti umani

T. BEN JOUILLON, *La scuola o la scarpa*, p. 378

I diritti dell'infanzia, 382

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, p.383

I diritti delle donne, p.392

M. VARVELLO, *Sposa per forza*, p.384

MALALA YOUSFZAI, *Chi è Malala?*, p. 388

R. BILENCI, *L'audace impresa del nonno*, p.395

Il dramma della guerra

D. MARAINI, *Dove c'è la guerra*, p.500

G. PAULSEN, *Uno sparatore infallibile*, p.502

Altre letture legate ai temi della **memoria storica** (della **shoah** e della **resistenza**), dell'**adolescenza**, dei rapporti con gli altri anche in **difesa dei diritti umani**, della **cultura della pace e della legalità** e di **attualità** (ambiente, scienza, fondamentalismo religioso, cinema, internet), possono essere presentati a scelta dell'alunno/a (**sei**, uno per argomento).

NARRATIVA. Libri liberamente scelti durante l'anno scolastico.

Da "La letteratura" dalle origini al Novecento: i movimenti culturali e il loro contesto storico-sociale.

PROSA DANTE, *La divina Commedia*
GIOVANNI BOCCACCIO, dal "Decameron", *Chichibò e la gru*, p. 100
NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Le qualità del principe*, p. 112
A. MANZONI, da "I promessi sposi", tutti i brani da pag. 177
G. VERGA, da "Novelle rusticane", *La roba*, p.199
L. PIRANDELLO, da "Novelle per un anno", *La giara* (film)
L. PIRANDELLO, da "Novelle per un anno", *La patente*, p. 223 (film)

POESIA G. PARINI, *La vergine cuccia*, p.129
UGO FOSCOLO: *A Zacinto*, p. 144
In morte del fratello Giovanni, p. 146
GIACOMO LEOPARDI: *L'infinito*, p. 151
A Silvia, p. 153
ALESSANDRO MANZONI: *Cinque maggio*, p. 160
GIOSUÈ CARDUCCI: *San Martino*, p. 205
GIOVANNI PASCOLI: *X Agosto*, p. 213
G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*, p.216
A. PALAZZASCHI, *E lasciatemi divertire*, p.241
F. T. MARINETTI: *Il manifesto futurista*, p.239

TEATRO. Storia del teatro dal Cinquecento alla commedia dell'arte.

NARRATIVA. Libri liberamente scelti durante l'anno scolastico di ambientazione storica e/o storico-sociale.

IL GIORNALE. Lettura settimanale del quotidiano: riflessione su fatti di attualità, cronaca e storia contemporanea.

Staranzano, 30 maggio 2018

L'insegnante
Ornella Tabani